

BIOGRAPHIE COURTE

JULIEN MARTINEAU – mandoline

Julien Martineau fait partie du très petit cercle de mandolinistes à se produire dans le monde entier avec des orchestres symphoniques de premier plan.

A seulement 19 ans, il remporte le prix Giuseppe Anedda au concours international de mandoline de Varazze (Italie).

Soliste invité aux Victoires de la musique classique, il a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Rinaldo Alessandrini avec qui il a enregistré les concertos de Vivaldi et Calace (Naïve).

En 2021, Julien est nommé Directeur Honoraire de la prestigieuse et plus importante organisation consacrée à la mandoline dans le monde : The Classical Mandolin Society of America. En octobre 2022, il préside le jury du Concours International de Mandoline de Tokyo.

Ses collaborations concertantes avec des formations telles que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Pygmalion, l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, l'Orchestre National de Lituanie, l'Orchestre National de Biélorussie entre autres, lui permettent de mettre en lumière la virtuosité mais aussi la délicatesse de son instrument, tout autant que ses concerts avec Vanessa Benelli Mosell, Bertrand Chamayou, Jean-François Zygel, Geneviève Laurenceau, Thibaut Garcia, Félicien Brut, Yann Dubost, Éric Franceries ou les chanteurs Roberto Alagna, Natalie Dessay, Sabine Devieille, Thomas Hampson, Florian Sempey.

Fin 2023, paraîtront son nouvel album de concertos enregistré avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (Naïve) ainsi que le conte musical de Thierry Huillet et Clara Cernat *La Mandoline de Lviv* avec Julie Depardieu (Privat/Gallimard).

BIOGRAPHIE

JULIEN MARTINEAU – mandoline

Julien Martineau fait partie du très petit cercle de mandolinistes à se produire dans le monde entier avec des orchestres symphoniques de premier plan.

A seulement 19 ans, il remporte le prix Giuseppe Anedda au concours international de mandoline de Varazze (Italie).

Soliste invité aux Victoires de la musique classique, il a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Rinaldo Alessandrini avec qui il a enregistré les concertos de Vivaldi et Calace (Naïve).

En 2021, Julien est nommé Directeur Honoraire de la prestigieuse et plus importante organisation consacrée à la mandoline dans le monde : The Classical Mandolin Society of America. En octobre 2022, il préside le jury du Concours International de Mandoline de Tokyo.

Ses collaborations concertantes avec des formations telles que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Pygmalion, l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, l'Orchestre National de Lituanie, l'Orchestre National de Biélorussie entre autres, lui permettent de mettre en lumière la virtuosité mais aussi la délicatesse de son instrument, tout autant que ses concerts avec Vanessa Benelli Mosell, Bertrand Chamayou, Jean-François Zygel, Geneviève Laurenceau, Thibaut Garcia, Félicien Brut, Yann Dubost, Éric Franceries ou les chanteurs Roberto Alagna, Natalie Dessay, Sabine Devieille, Thomas Hampson, Florian Sempey.

Fin 2023, paraîtra le conte musical de Thierry Huillet et Clara Cernat *La Mandoline de Lviv* avec Julie Depardieu (Privat/Gallimard).

Julien Martineau s'est vu décerné le Prix Déodat de Séverac de l'Académie du Languedoc. Professeur de mandoline au Conservatoire de Toulouse, il est par ailleurs titulaire d'un DEA en musicologie de Paris IV-Sorbonne et diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Histoire de la Musique.

BIOGRAPHY

JULIEN MARTINEAU – mandolin

Julien Martineau is one of a handful of mandolin players worldwide to perform with leading symphony orchestras.

At the age of nineteen Julien Martineau won the Giuseppe Anedda Prize at the 1998 Varazze International Competition in Italy

A guest soloist at the "Victoires de la musique classique" he made his debut with the Orchestre Philharmonique de Radio France under Rinaldo Alessandrini, with whom he subsequently recorded the Vivaldi and Calace (Naïve) concertos. In 2021 he was appointed Honorary Director of the world's largest and most prestigious organization devoted to the mandolin, the Classical Mandolin Society of America. In October 2022, he chaired the jury for the International Mandolin Competition in Tokyo.

His concert collaborations enable him to highlight both the virtuosity and the delicacy of his instrument, as do his chamber concerts with various singers. The end of 2023 will see the opening of The Mandolin of Liv, a musical by Thierry Huillet and Clara Cernat, with Julie Depardieu (Privat/Gallimard).

Professor of Mandolin at the Conservatoire de Toulouse, Julien Martineau also holds a DEA in Musicology from Paris IV-Sorbonne and is a diploma in Music History from the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

EXTRAITS DE PRESSE / JULIEN MARTINEAU

Télématin sur France 2

https://fb.watch/gZPXg_uepv/

Matinale France Musique

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-du-jour/le-mandoliniste-julien-martineau-le-maitre-du-renouveau-de-toulouse-1074170>

Matinée et Soirée Julien Martineau sur France Musique le 17 mai 2021

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/allegretto/matinee-mandoline-6278695>

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/concerts/soiree-speciale-julien-martineau-friends>

« La mandoline a attendu Julien Martineau pour faire son coming out baroque. Le musicien français n'a pas été élevé par ses pairs. C'est en écoutant la voix des contreténors et le violon de Nathan Milstein qu'il a construit son jeu à la sonorité fondante et cristalline, amoureux de virtuosité et de lyrisme. »

Marie-Aude Roux (Le Monde)

« Julien Martineau et la pianiste franco-italienne Vanessa Benelli-Mosell exhument ces véritables joyaux [les sonatines de Beethoven], sertis de quelques sonates de Hummel ou Calace »

Le Figaro, Thierry Hillériteau

« A chuckle of pleasure »

Gramophone

« Beethoven ou le mariage parfait du piano et de la mandoline »

Le Figaro Magazine

« Julien Martineau is a true mandolin poet. »

Pizzicato

« Martineau s'est lancé dans une titanesque quête sonore. Fascinant ! »

Libération, Guillaume Tion, janvier 2019

« Julien Martineau is a magician on the mandolin. He combines virtuosity with a lot of colours and other nuances, so that his playing has always a great expressivity. The accompaniment by Concerto Italiano is flawless and inspiring. » Supersonic award

Pizzicato, Alain Steffen, novembre 2018

« Il y a dans la musique des instruments hors normes (la mandoline en est un) avec évidemment des interprètes qui le sont tout autant. Voici une belle histoire comme la musique en connaît parfois. Si Julien Martineau est le mandoliniste français le plus reconnu ce n'est pas par hasard. »

Le Figaro Magazine, François Delétraz, octobre 2018

« À l'écoute du Concerto No. 2 de Raffaele Calace pour mandoline et orchestre, on est immédiatement séduit par la virtuosité et le raffinement de jeu de son interprète soliste. Julien Martineau tire de son instrument un chant souple et lié autant que précis et virtuose dénué de préciosité ou d'effets malvenus. Rencontre avec ce promoteur surdoué de la mandoline qui occupe sur la scène musicale internationale une place originale qu'il sert avec la simplicité des grands interprètes... »

Tutti Magazine, Philippe Banel, octobre 2018

« Son nom [Martineau] rappelle celui du personnage joué par Michel Serrault dans Garde à vue, mais sa bonne bouille et son tempérament passionné démentent tout rapprochement avec l'inquiétant notaire grillé à petit feu par Lino Ventura. Il importe en revanche de bien "garder à vue" cet étonnant virtuose et surtout ne pas le perdre d'oreille, car il a de quoi propulser la mandoline au premier rang de nos intérêts marqués. »

Olivier Bellamy, Septembre 2016

« Julien Martineau est l'un des rares mandolinistes à mener une carrière de concertiste. [C'est un] musicien hors pair, qui accompagne notamment Natalie Dessay. »

Reims Loisirs, Juillet 2016

« Julien Martineau, faisant corps avec son instrument, a redonné ses lettres de noblesse à la mandoline. Sonorités insoupçonnées, cadences « infernales », virtuosité époustouflante, moelleux du phrasé, il repousse avec aisance les limites de l'étendue de l'instrument et en exploite toutes les ressources techniques. C'est un véritable prodige musical. D'une extrême sensibilité, il donne envie au public de partager ses rêves, lui qui joue les yeux fermés, le visage éclairé souvent d'un sourire pour mieux vivre son interprétation magistrale. »

Le Télégramme, Juillet 2016

« Musicologue et professeur au conservatoire de Toulouse, celui-ci s'est fait connaître comme l'un des rares musiciens menant une carrière de soliste avec la mandoline. On a pu le voir aussi lors des dernières Victoires de la musique classique. »

Sud-Ouest, Novembre 2017